



Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Journal of medieval and humanistic studies
Comptes-rendus | 2015

Le sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII^e siècle, éd. Francine Wild

Silvère Menegaldo



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/crm/13327>

DOI: 10.4000/crm.13327

ISSN: 2273-0893

Publisher

Classiques Garnier

Electronic reference

Silvère Menegaldo, « *Le sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII^e siècle*, éd. Francine Wild », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [Online], Comptes-rendus, Online since 16 February 2015, connection on 15 October 2020. URL : <http://journals.openedition.org/crm/13327> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/crm.13327>

This text was automatically generated on 15 October 2020.

© Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Le sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII^e siècle, éd.

Francine Wild

Silvère Menegaldo

REFERENCES

Le sens caché. Usages de l'allégorie du Moyen Âge au XVII^e siècle, éd. Francine Wild, Arras, Artois Presses Université, 2013, 248 p.
ISBN 978-2-84832-178-3

- 1 Même si au premier abord le lecteur du présent volume peut être tenté de se dire que l'allégorie, en tout cas dans le champ des études médiévales, ne constitue pas un sujet de réflexion des plus originaux – ce que d'ailleurs l'éditrice admet d'emblée p. 7 de son introduction –, il faut reconnaître au « bouquet d'études » (p. 11) qu'a composé F. Wild un double mérite : d'une part son approche largement diachronique¹, qui permet de suivre l'allégorie littéraire dans ses évolutions, depuis son apogée médiéval jusqu'à son progressif effacement, qui n'est pas disparition, au XVII^e siècle ; et d'autre part son attention à faire porter le regard de l'interprète, et donc du lecteur, sur des textes peu étudiés (pensons aux *Illustrations de Gaule* de Lemaire de Belges ou aux moralités des XV^e-XVI^e siècles) ou bien dont le rapport avec l'allégorie ne va pas forcément de soi, comme *Amadis de Gaule* par exemple.
- 2 Au total, dans ce « bouquet », c'est tout de même le XVI^e siècle qui domine la composition, puisque la moitié des quatorze contributions ici rassemblées est consacrée à ce siècle, qu'il s'agisse des *Illustrations de Gaule et singularitez de Troye* de Jean Lemaire de Belges (Ch. Liaroutzos), de l'humaniste allemand Ulrich von Hutten (B. Cauvin), de l'œuvre d'Hélisenne de Crenne (R. Cappellen), d'*Amadis de Gaule* (M. Jeannin-Corbin et X. Bonnier), du théâtre engagé du côté de la Ligue (J.-C. Ternaux), du *Beau Pasteur* de Jacques de Fonteny (F. Cavaillé).

- 3 De leur côté, intéresseront plus particulièrement le médiéviste l'étude d'H. Legros sur le *Songe d'Enfer* de Raoul de Houdenc – qui ignore curieusement l'édition Mihm (1984) de ce texte, pour ne citer que celle de Lebesgue (1908) – ainsi que celle d'E. Doudet sur les moralités de la fin du Moyen Age, serait-on tenté de dire, quoiqu'il soit question d'un genre qui fleurit en fait « de 1430 à 1560 » (p. 119) ; deux études aux côtés desquelles il serait dommage de ne pas signaler, parmi celles qui concernent le XVII^e siècle, les analyses que F. Wild consacre au *Clovis* de Desmarets de Saint-Sorlin (1657), en le rapprochant notamment d'autres œuvres de la même veine – que le profane est ravi de découvrir –, *Saint Louis* de Le Moyne, *Alaric* de Scudéry, sans oublier bien sûr la plus notoire *Pucelle* de Chapelain.
-

NOTES

1. D'autres études ont suivi la même voie : signalons ainsi, tout récemment, *Allégorie et symbole : voies de dissidence ? De l'Antiquité à la Renaissance*, éd. A. Rolet, Rennes, PUR, 2012, ou encore, dans une veine similaire, *La Personnification du Moyen Age au XVIII^e siècle*, éd. M. Demaules, Paris, Garnier, 2014.